

Christophe Bastien-Thiry

Ingénieur, artiste et créateur du Théâtre des ombres



Christophe Bastien-Thiry coiffe plusieurs casquettes. Depuis 2005, il était chef de projet de la mission Taranis (dieu celte du ciel, de la foudre et du tonnerre) **au Centre National d'Etudes Spatiales** à Toulouse. Cette mission scientifique internationale était basée sur un microsatellite hyper instrumentalisé qui a été lancé le 17 novembre 2020 depuis la Guyane.

Malheureusement le satellite n'a pas pu être mis sur son orbite car la fusée Vega qui devait s'en charger, du fait d'un défaut de branchement du moteur de son dernier étage, s'est écrasée dans l'Arctique quelques minutes après le décollage. Ce satellite était le premier à avoir pour mission l'étude du mystère des gigantesques et mystérieux « flashs lumineux transitoires » de 20 à 100 km de haut qui explosent au-dessus des gros nuages d'orages et qu'on a baptisé depuis leur découverte en 1989 de jolis noms : « elfes », « sprites », « blue-jets », « jets géants », « flash gamma ». Un projet Taranis 2 est a été mis à l'étude dès le lendemain de l'échec, mais c'est une autre histoire...

Cependant, ce n'est pas *ce savant Christophe-là* qui a fait rêver les Meysacois du 6 au 8 octobre tant à la médiathèque devant les élèves de l'école primaire, que devant ceux émerveillés de l'institut Médico-Éducatif ou les résidents de l'EHPAD. Ce n'est pas ce Christophe-là qui le dimanche 8 octobre a régalié une centaine de spectateurs, jeunes et moins jeunes mais tous subjugués par les jeux d'ombres et de lumières de son théâtre d'ombres qu'il avait transporté de Saint Malo jusque dans notre Corrèze pour leur plus grand bonheur.

Christophe Bastien-Thiry est né en 1961, sa formation est double : scientifique et artistique. Il obtient un diplôme d'ingénieur en 1984 mais doué pour le dessin depuis l'enfance, il suit les cours d'arts plastiques au conservatoire de Versailles et à Paris, puis à Toulouse, il développe son talent à la plume et à l'eau forte sur cuivre et s'initie à la gravure. Il se lance dans le théâtre d'ombres après une première expérience lors de la « Conférence des Oiseaux » en 1988, année de la création de son théâtre des ombres, petit théâtre ambulant racontant des petites histoires d'origine orientale, émanation et prolongement du « Théâtre de la Voie Lactée » dirigé par Daniel Galarreta, basé à Toulouse depuis 1979. Il découpe et articule des silhouettes de personnages divers en carton avec les décors qui leurs sont adaptés, dirige la "mise en ombre" d'un monde aux richesses étonnantes et subtiles, conçoit multiples saynètes où la poésie, l'effroi, la joie rivalisent avec la tendresse et l'humour et fascinent autant les enfants que les adultes.

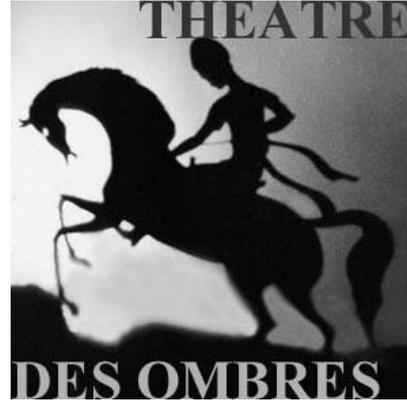
La compagnie « Le Théâtre des Ombres » est donc née née à Toulouse et depuis 2022 est installée en Bretagne à **Saint-Malo** au 12, rue de la Corne de Cerf dans une maison du 17^{ème} siècle, l'ancienne maison internationale des poètes et des écrivains.



La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf



La parade du paon



Pour en savoir plus : <https://www.theatredesombres.com> et l'histoire de la compagnie ou bien la revue de presse et les commentaires reçus

Christophe utilise la technique traditionnelle européenne des ombres chinoises : les personnages opaques ou colorés, très articulés, sont tenus par des baguettes perpendiculaires à l'écran offrant de nombreuses possibilités d'animation dont il innove de spectacle en spectacle, les jeux de lumière, l'ingéniosité des silhouettes et la virtuosité de la manipulation. L'artiste s'inspire pour les saynètes des fables et contes célèbres comme par exemples : *les Fables de La Fontaine* (7 fables dont « Les deux coqs », « La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf ») ; *L'Enfant d'Éléphant* ; *Le Petit Cabaret* ; *Jackie L. Macson* (une parodie inspirée de l'œuvre de Michael Jackson) ; *Le Papillon qui tapait du pied* ; *Orphée et Eurydice* ; *Morceaux de piano* ; *Le Fils de Croguennec* ; *Une Jeune Grenouille* ; *Pierre et le Loup* ; *La plongeuse en eau profonde* ...



La plongeuse en eau profonde



Une jeune grenouille



Jackie L. Macson



Danse birmane



Les deux coqs

Meyssac, culture et loisirs a eu le privilège de recevoir Christophe Bastien-Thiry et sa compagnie à l'occasion des 4èmes Automnales. Son spectacle s'imposait comme le versant naturel du thème choisi en 2023 « **LUMIÈRES** » car il n'est pas d'**ombres** sans **lumières**. Meyssac fait désormais partie des nombreux sites en France où s'est produit « **Le Théâtre des Ombres** » dans les écoles, les médiathèques, les théâtres, les festivals, les musées, les cinémas, à la télévision, lors d'évènements, de congrès ... Il s'est également souvent exporté hors de nos frontières notamment en Angleterre, en Suisse, en Italie, au Brésil, à Taiwan, à Monaco, en Jordanie, aux Émirats Arabes Unis, en Israël, au Pakistan, au Gabon, au Liban...

Ce spectacle a été grandement apprécié ainsi que les réponses que l'artiste a bien voulu faire avec précision, modestie et gentillesse aux nombreuses questions que les spectateurs lui ont posées.

§ §

§