

Yves Baudry

Artiste peintre plasticien, professeur agrégé d'Arts plastiques et d'Arts Appliqués
Poète et conférencier.



Yves Baudry dans son atelier de Mouzeuil-Saint Martin



Le nid de l'aube



Turbulence de lumière

Yves Baudry, artiste peintre plasticien, professeur agrégé d'Arts plastiques et d'Arts Appliqués mais également poète et conférencier est né le 16 avril 1948 à Fontenay-le-Comte, Vendée. Il enseigne l'histoire de l'art et la sémiologie à l'école Estienne à Paris jusqu'en 2007. Depuis 2005, il vit à Mouzeuil-Saint Martin en Vendée dans une grange entourée de champs dont il se plaît à dire qu'il les a rachetés pour éviter la construction d'un lotissement ce qu'il ponctue malicieusement par « **J'ai créé mon Giverny** ».

Sa quête de lumière a commencé par la peinture de paysages mais leur taille occultait sans doute ce qu'ils pouvaient révéler, alors il fragmenta notamment en peignant des agrandissements de détails empruntés parfois à des toiles de Monet ou de Van Gogh ... « **C'est comme ça que j'ai découvert l'abstrait, sa texture, sa touche et la multitude des couleurs** », dit-il. C'est alors qu'il découvre le pastel métallique. Au lieu du jaune « classique », l'or émane désormais de la toile et donne une dimension et un équilibre nouveaux à sa quête de lumière, en mélangeant des pastels à l'huile mats et des pastels clairs à ce nouvel outil. Il le décline sur divers supports dont des draps en lin, anciens bruts et sans préparation, ce qui lui permet « **une écriture picturale gestuelle, immédiate, sensuelle, une union intime du graphisme, de la couleur et du support dans le même instant (YB)** ». Ainsi sous l'influence des icônes à fond doré de la Renaissance italienne, saisissant « **la différence fondamentale conceptuelle, philosophique, physique entre couleur et lumière (YB)** » lui vint l'idée puis la nécessité de faire appel à l'or, sous forme acrylique, huile ou métal réel, ce qui introduit des dialogues inouïs entre couleur et lumière, matité et brillance et entre autres fait dire à Yves Baudry : « **La Lumière est une résurrection permanente. Peut-être l'unique raison d'ouvrir les yeux** ».

Toute sa vie est alors consacrée à la création sous tous ses genres et toutes ses formes, il peint « **les forces secrètes qui se cachent sous le réel (YB)** » qui conduisent de l'ombre à la lumière : « **Je fais** » dit-il « **du non-figuratif lyrique** » assuré comme il l'exprime lui-même que : « **La nature m'offre une bibliothèque plastique inépuisable, et je puise dans ses formes et ses forces, ses énergies et ses rythmes. C'est une source éternelle d'harmonies chromatiques et sonores, de matières et graphismes** ». C'est vraisemblablement pour cela qu'il se passionne pour l'impressionnisme notamment pour Monet dont il dit « **J'ai trouvé chez le peintre ce que j'aime trouver dans la nature : la variation du vent et le changement perpétuel** »

Parmi les multiples facettes de l'artiste, **Les Automnales de Meyssac** ont choisi la peinture solaire d'Yves Baudry qui épouse merveilleusement le thème des lumières retenu pour la quatrième édition 2023 et qui se révèle « **le mot-clef primordial** » de son œuvre. C'est en effet avec un talent incomparable, une vivacité du geste animé par un don étonnant et une certaine magie qu'il sait transmettre sur les supports de son art, la lumière tant dans sa finitude que dans l'infinité des ondes

polychromatiques qui la composent. L'observateur est ébloui tant par sa réflexion que par les scintillements des couleurs voire des feuilles d'or qu'il emploie pour arriver à ses fins. Celles-ci, précise-il, sont : **« le fruit d'un travail méditatif avec une vraie démarche qui est une extrapolation du réel. ... Deux dialogues inspirent tout mon travail : peindre les infinies métamorphoses du binôme lumière-couleur et les vibrations du couple matité-brillance, matérialisé notamment par la présence de l'or, peinture ou métal, au sein de ma palette. »**

On aurait pu aussi faire appel à Yves Baudry pour l'influence de la musique sur son œuvre notamment l'écoute des sonates de Mozart qui sont à l'origine de chef d'œuvres comme le **« concerto pour un carré »** ci-dessous. Peut-être nous fera-t-il le grand plaisir de revenir à Meyssac pour nous en parler. De même que du lien profond qui unit l'écriture, la peinture, et le livre sculpture au sein de son travail...et de ses publications. Peut-être nous reviendra-t-il pour nous parler de l'arbre, thème possible de futures automnales de Meyssac, **« ce roi universel du monde végétal (YB) »** auquel il voue depuis l'enfance **« une passion... Il est une source d'énergie fondamentale, un axe cosmique qui relie verticalement le monde souterrain de ses racines à l'arborescence céleste de son feuillage... »** ?



Artiste reconnu tant en France qu'à l'étranger. Les expositions de ses œuvres depuis 1968 sont innombrables en France, citons "Art show" à l'espace Bastille Design à Paris en septembre 2022, celles avec le groupe « Gestes et synthèse » et « Art capital » au Grand Palais à Paris en 2015, 2017 et 2019, 2022, Entre couleur et Lumière dans la Nef Théodelin à Vouvant en 2020, au Salon ART 3F ou aux biennales de l'ALPAP à Nantes et au Prieuré Saint Nicolas des Sables d'Olonne ou à la Roche-sur-Yon de 1983 à 1989 et en en 2014 ... et bien d'autres endroits prestigieux ou de notre beau patrimoine naturel comme l'exposition **« Pollen »** qu'il présenta quatre fois depuis 2011 installée en pleine nature dans les jardins et les champs chez lui à Mouzeuil St Martin et dont la programmation des journées du patrimoine le 18 septembre 2022 a ouvert les portes au public.

Hors de nos frontières Yves Baudry a exporté son œuvre de 1985 au Musée des beaux-arts de Crevillente en Espagne à 2013, au 5e ASIA ART expo de Pékin en Chine.

Yves Baudry et son œuvre sont un concentré de Vibrations et d'Émotions

§§§