

Magali Moulin

Maître Verrier à Gramat



Magali Moulin, formée au Centre international du Vitrail, Magali Moulin, diplômée des Beaux-arts de Saint-Etienne et du Greta de Chartres, a obtenu en 2014 le premier prix professionnel des métiers d'Art décerné par la chambre des métiers du Lot dans la catégorie Restauration, Conservation.

Après une collaboration de 5 années avec Madame Laumond, elle reprend en 2011 les ateliers Laumond créés en 1980 à Aurillac et à Gramat où se situe aujourd'hui son atelier au 30 avenue du 11 novembre. Elle dit très modestement pratiquer **« une technique vieille de plus de 1000 ans. Je suis maîtresse verrière spécialisée dans la restauration de vitraux »**. Magali, est en effet une indéniable artiste spécialisée dans la restauration du patrimoine rural. Elle pratique majoritairement par les techniques traditionnelles au plomb, impliquant démontage sur site, nettoyage, réalisation du calque, réfection des parties manquantes, remise en état définitive et réinstallation. Le 7 octobre, lors de la conférence (Le vitrail : histoire d'une restauration) qu'elle a prononcée aux Automnales de Meyssac 2023, ainsi qu'au cours de démonstrations qu'elle fit aux visiteurs de l'exposition, elle a su restituer toutes les étapes sous-tendues par son expertise : découpe du verre, choix des peintures, grisaille et du jaune d'argent, cuisson des grisailles, traits et modelés (ombre et lumière) cuisson des émaux, technique de la patine au verre, sertissage au plomb... Elle a également répondu avec simplicité mais précision aux nombreuses questions des visiteurs de tous âges.

« Le Vitrail : histoire d'une restauration »



Une fois démonté, le vitrail est emmené à l'atelier. Le travail de recherche commence alors pour redonner sa lecture d'origine à l'ensemble. Ci-dessous sont présentés différents exemples de restauration réalisés par l'atelier de Magali qui est équipé d'un échafaudage pour le travail en hauteur. Parmi ses belles réalisations, citons les 14 vitraux qu'elle a réalisés pour valoriser l'Imposte de l'église

Saint-Pierre de Coren, les 6 à 7 m2 de vitraux de l'église St-Pierre de Gramat travaillés à 15 m de hauteur, la restauration des vitraux de l'église de Saint-Saulnay dans l'Indre ...



avant



après

Son savoir-faire, son expertise, et son talent, mais aussi ses solides bases de peinture, elle les met à la disposition des institutions publiques, des architectes et des associations de sauvegarde mais ils lui permettent aussi la réalisation de magnifiques créations contemporaines pour un public plus large (peinture sur verre, lampes, tableaux et diverses compositions lumineuses uniques où parfois la technique du Tiffany remplace le plomb par du cuivre et permet ainsi de réaliser des créations plus fines et plus légères. Magali s'ouvre également un champ de possibilités nouvelles en utilisant le vernis transparent et coloré. Ces œuvres exposées Salle de Versailles à Meysac du 6 au 8 octobre se sont parfaitement harmonisées avec **le thème des lumières** choisi pour la 4^{ème} édition des Automnales...).

Ci-dessous quelques exemples de ses créations :

