

## François Vigorie



29 09 2011  
Vernissage de l'exposition  
"La noblesse du verre"  
AG2R La Mondiale Boulevard  
Haussmann à Paris



Photo de François Vigorie  
publiée à l'occasion de l'exposition rétrospective  
de ses œuvres au Sénat à l'Orangerie des jardins  
du Luxembourg du 10 au 21 septembre 2021



François Vigorie  
dans son atelier à Saint-Germain-  
des-Prés (Paris 6e, France)

Issu d'une vieille famille corrézienne, ce que justifie son atelier à St-Robert près de Brive, **François Vigorie**, étudia d'abord l'ingénierie mécanique industrielle au sein de l'école Viollet à Paris, mais s'orienta rapidement vers les métiers d'arts et suivant un parcours artistique atypique, il se tournera particulièrement vers la sculpture sur verre. Décédé en 2016 à l'âge de 63 ans, léguant une œuvre considérable, il fut l'invité d'honneur posthume de l'exposition « Automnales de Meyssac 2023 », représenté par son fils Cyrille Vigorie ainsi que par son épouse Véronique.

L'artiste a élaboré un travail de sculpture transparente en taille directe grâce à la technique de gravure du verre radio-protecteur de forte densité, au jet de sable ou de grenaille d'acier, qu'il a mise au point. Son burin voire son pinceau est en fait une lance à sable sous haute pression. Cette technique d'érosion violente dépolit en profondeur le verre industriel ou le cristal d'optique, laissant des traces dont l'artiste maîtrise la forme et que la lumière sublime en œuvre d'art unique et incomparable, figée dans sa matrice cristalline et transparente. Ainsi novateur, il a imposé sa conception artistique et sa propre vision de l'esthétique. Il fera progresser son art en inventant de nouvelles techniques comme celles sur cône et celle permettant d'obtenir des effets anamorphiques déformant de manière réversible l'image que l'œil perçoit, ainsi que de nouveaux outils, (trépan, scies diamantées, meules diverses...) lui permettant d'évider la masse cristalline jusqu'en son centre, révélant l'œuvre sculptée dans la profondeur interne du verre.

Cet artiste génial, intuitif et sûr de son art qu'il pratique sans esquisse avec seulement quelques repères mais dont le résultat émerge comme son esprit l'avait conçu, est le magicien Maître de lumière de l'écrivain Michel Peyremaure et le passeur de lumière du critique et historien d'art Gérard Xuriguera qui le décrivent avec talent dans leur magnifique ouvrage intitulé « **François Vigorie, passeur de lumière** » illustré par les photographies de ses œuvres désormais connues dans le monde entier.

Gérard Xuriguera rapporte les propos de François Vigorie :

*« Je suis parti du trait, mais je ne dessine plus. J'ai rapidement employé le phénomène physico-mécanique du « jet de sable », axe d'une expérimentation dont la synthèse me permet de délaissier le trait au profit de l'abrasion comme agent déterminant de mon écriture. »* (in Cimaise n°242, 1996, revu en mai 2015).

Et l'on ne peut qu'adhérer à ce que dit de lui Michel Peyremaure *« Il apprivoise la lumière, l'enferme dans des limites strictes comme dans un aquarium, fait bouger en elle de subtiles anamorphoses, des formes oniriques... Les œuvres de François Vigorie, on les pénètre : elles nous prennent pour ainsi dire par la main pour nous conduire au cœur de la matière, vers ce point G où se déclenche l'émotion... Le « spectateur » se trouve en face d'une opération magique où malgré le mystère, tout est concret, lisible, adaptable à sa sensibilité... »*

Après sa participation à l'exposition « New Glass - Verriers contemporains » au musée des Arts décoratifs à Paris, en 1982, qui le fait connaître du grand public, de nombreuses expositions lui sont consacrées. Ses œuvres sont présentes dans diverses collections privées et exposées dans de grands musées nationaux et internationaux. Citons en quelques-uns d'illustres parmi de nombreux autres (Musées des arts décoratifs à Paris, Musée National de Sèvres, Musée des Beaux-Arts de Bordeaux, Musée des Beaux-Arts de Rouen, ... Galerie Handwerkskammer Koblenz, Allemagne, Salon Exempla à Munich, Allemagne, Galerie du Port Montreux en Suisse, Collection Irvin J.Borowsky-Laurie Wagman (Philadelphie, États-Unis), Musée du verre de Charleroi (Belgique), Glass Art Galery à Toronto, Canada, Museum of Art (Tokyo, Japon), Galerie Ho Ham Séoul, Corée etc.



Cyrille Vigorie, fils de François,  
lors de sa conférence « François Vigorie : Le passeur de lumières »  
Dimanche 8 octobre 2023, salle de Versailles à Meysac